



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
KONZERVATORSKI ODJEL PULA
KLASA: 6 12-08/24-23/1343
URBROJ: 532-05-02-10/1-24-02
Pula, 30. svibanj 2024.

Centar za rehabilitaciju Pula
Santoriova 11
52100 Pula

PREDMET: Vodnjan, inv. Centar za rehabilitaciju Pula, rekonstrukcija zgrade u Vodnjanu, Fažanska 7, na zgr.č. 1192, zgr.č. 1277 i k.č. 1802/1 sve k.o. Vodnjan – mišljenje

Veza Vaš br.: Klasa: 406-01/23-01/12, Urbroj: 2168/01-60-74-01-21-2 od 20.03.2024.

Na temelju zahtjeva Centra za rehabilitaciju Pula, Santoriova 11, 52100 Pula za radove rekonstrukcije sklopa glavne zgrade (nekadašnja bolnica zaklade Cecon), skladišta (pomoćna zgrada) te pripadajućeg ograđenog dvorišta u Vodnjanu, na zgr.č. 1192, zgr.č. 1277 i k.č. 1802/1 sve k.o. Vodnjan u naselju Vodnjan, temeljem Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21, 114/22) Konzervatorski odjel u Puli izdaje slijedeće mišljenje:

1. Predmetna lokacija građevine na zgr.č. 1192, zgr.č. 1277 i k.č. 1802/1 k.o. Vodnjan u naselju Vodnjan nalazi se unutar zaštićene kulturno – povijesne cjeline grada Vodnjana upisane u Registar kulturnih dobara RH pod br. RRI-279 (br. rješenja 627 od 4. studenog 1971.). Sklop crkve sv. Antuna Opata i bolnice na zgr.č. 1091, zgr.č. 1192, zgr.č. 1277 i k.č. 1802/1 sve k.o. Vodnjan upisan je u registar kulturnih dobara RH kao pojedinačno kulturno dobro pod brojem Z-7320.
2. Sklop crkve sv. Antuna Opata i bolnice nalazi se na jugozapadnome rubu naselja Vodnjan. Crkva sv. Antuna Opata datira se u 13. stoljeće, uz obnove i pregradnje u 15. i 16. stoljeću. Crkva je pravokutna jednobrodna građevina s istaknutom polukružnom apsidom. Krov broda prekriven je crijepom, a apside kamenim škrljama. Pročelje je raščlanjeno portalom čiji je nadvratnik urešen reljefnim prikazom triju svetaca, stilizirane i rustikalne izvedbe. Na vrhu zabata je zvonik na preslicu, s uklesanom godinom 1456. U interijeru crkve sačuvani su ostatci srednjovjekovnih fresaka datiranih između 13. i 14. stoljeća. Zgrada bolnice sagrađena je uz crkvu 1888. godine sredstvima zaklade Cecon te je cijeli kompleks omeđen dvometarskim kamenim zidom čineći cjelinu. Sklop posjeduje izrazitu ambijentalnu vrijednost čija je spomenička dominantna crkva sv. Antuna Opata.
3. Tzv. glavnu zgradu, tj. zgradu bolnice zaklade Cecon na zgr.č. 1192 k.o. Vodnjan, moguće je prenamijeniti u razini II. kata u planirane stambene

jedinice. Pri tome, potrebno je sačuvati izvornu tlocrtnu dispoziciju objekta, i to na način da se sačuvaju svi postojeći nosivi zidovi. Moguće je ukloniti pregradne zidove te izvesti nove.

4. Sva pročelja glavne zgrade moraju sačuvati svoju izvornost i postojeću organizaciju. Nije dopušteno probijanje novih otvora.
5. Ukoliko dolazi do izmjene stolarije (glavna zgrada), nova stolarija mora biti izrađena po uzoru na izvornu. Sva stolarija mora biti izrađena od drva. Postojeća drvena ulazna vrata na uličnom pročelju čuvaju se te obnavljaju u postojećem stanju.

Na katu je potrebno ponoviti postojeću shemu dvostrukih prozora gdje se vanjska zakretna okna otvaraju prema eksterijeru. Zaštitu od sunca moguće je izvesti unutar građevine. Prozorska okna dijele se vertikalno tankim letvicama na tri polja. Na katu se ne izvode drvene škure ili rebrenice. Ove upute se ne odnose na istočno, dvorišno pročelje.

Prozorski otvori u prizemlju izrađuju se također u drvu, po uzoru na izvorne. Na prizemlju se izvode također dvokrilna okna, podijeljena levicama na tri polja, ali, poštujući shemu, potrebno je izraditi zaštitu od sunca kao pune drvene škure. Svi elementi stolarije koji se mogu sačuvati, obnavljaju se struganjem i kitanjem te konačno bojaju. Ove upute se odnose i na stolariju prozora kata na istočnom, dvorišnom pročelju.

6. Ukoliko dolazi do obnove pročelja zgrade, potrebno je predvidjeti sondiranje žbuke, i ostale arhitektonske žbukane plastike na pročelju (razdjelni i potkrovni vijenac) glavne zgrade kako bi se utvrdila izvorna koloristička shema i boja pročelja (struktura i boja žbuke). Točan položaj i broj sonde, po prijedlogu ovlaštene osobe za izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova za štuku i povijesnim žbukama potvrđuje konzervator u nadzoru. Ukoliko postoji mogućnost sondiranje pročelja prije podizanja skele, poželjno je da se sondiranje izvede neposredno prije izrade projekta uređenja pročelja.
7. Gospodarsku zgradu na zgr.č. 1277 k.o. Vodnjan moguće je prenamijeniti u interijeru. Iako je zgrada unutar granica pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra, ista ima ambijentalnu vrijednost. Pri rekonstrukciji zgrade potrebno je sačuvati vanjsko oplošje zgrade. Krovnu konstrukciju je moguće zamijeniti ukoliko je ista dotrajala, no potrebno je sačuvati postojeću geometriju i nagib krova.
8. Vanjski dvorišni zid obnavlja se u postojećem stanju. Zidovi se žbukaju tankom žbukom na bazi vapna. Svi kameni elementi (kamene pilastri te kamene poklopnice) mogu se očistiti konzervatorski prihvatljivim metodama. Željezna kovana ograda se obnavlja u postojećem obliku.
9. Ukoliko dolazi do zemljanih radova unutar ograđenog dvorišta ili gospodarske zgrade, Investitor je dužan osigurati vršenje arheološkog nadzora nad svim zemljanim radovima i iskopima. Vršenje arheološkog nadzora treba ugovoriti sa za to osposobljenom i ovlaštenom ustanovom ili pojedincem, a ugovor o vršenju arheološkog nadzora dostaviti ovom Odjelu na uvid prije početka radova. Izvršitelj arheološkog nadzora dužan je prije početka radova ishoditi od Konzervatorskog odjela u Puli

propisano rješenje o dozvoli za arheološke radove sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03 Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14 i 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21 i 114/22), i Pravilniku o arheološkim istraživanjima (NN 102/10), te po završetku arheoloških radova, a najkasnije u roku tri mjeseca od dana završetka arheoloških radova dostaviti ovom Odjelu pisano izvješće o obavljenim arheološkim radovima. Ovisno o vrsti i količini nalaza arheološki nadzor može prerasti u zaštitno ili probno arheološko iskopavanje tzv. ručnim iskopom do kraja kulturnog sloja a koje može prelaziti granice predviđenog građevinskog zahvata, o čemu će odluku donijeti arheolog u nadzoru u suglasnosti s Konzervatorskim odjelom u Puli. Ovisno o vrsti i značaju arheoloških nalaza in situ Konzervatorski odjel u Puli može zatražiti djelomičnu izmjenu projekta radi zaštite kulturnog dobra, a u vezi s time i o konzervaciji i eventualnoj prezentaciji nalaza. U slučaju prekida radova iz bilo kojeg razloga potrebno je osigurati hitne mjere zaštite nalaza prema uputama nadležnog arheologa i konzervatora.

10. Sukladno članku 60. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21, 114/22) za predviđeni zahvat može se izraditi idejni projekt na temelju kojega će ovaj Odjel utvrditi posebne uvjete zaštite kulturne baštine.

Po ovlasti ministrice:

Pročelnica:

Lorella Limoncin Toth
dipl. povjesničar umjetnosti



Lorella Limoncin Toth

Dostaviti:

1. Centar za rehabilitaciju Pula
Santoriova 11
52100 Pula
2. arhiva-ovdje

Upute za otpremu:

Sve – običnom poštom

